



Pontificio Istituto di Musica Sacra



Pontificio Istituto
di Musica Sacra

FESTIVAL DI ORGANO 2024

Maurizio Croci

Freiburg (Svizzera)



8 Marzo 2024, ore 10.00
Chiesa Abbaziale
Masterclass

8 Marzo 2024, ore 18.30
Chiesa Abbaziale
Concerto

musicasacra.va

Maurizio Croci è un organista e clavicembalista attivo sulla scena internazionale, Professore alla Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg (HEMU). Laureato al Concorso Internazionale “Paul Hofhaimer” di Innsbruck, è stato invitato a tenere concerti come solista in tutta Europa, Russia e Giappone, suonando tra l’altro al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, alla Musashino Concert Hall di Tokyo e in festival come Toulouse les Orgues, Organ Festival Holland, St Albans International Organ Festival. Nel 2000, ha eseguito a Berna l’integrale dell’opera organistica di J. S.Bach. Ha pubblicato numerosi CD dedicati, tra gli altri, a G. Frescobaldi, J. S. Bach, G. F. Kauffmann, A. Soler (in duo con Pieter van Dijk), A. Gabrieli, C. Monteverdi (alla guida dell’ensemble Il Pegaso, da lui fondato nel 2012) ottenendo riconoscimenti dalla critica internazionale.

Nel 2020 ha pubblicato il CD Milano Spagnola (Arcana Outhere – RSI Rete-Due) in duo con Evangelina Mascardi (vihuela). Per la registrazione dedicata a J. S. Bach Bach mirrored, ha vinto il “Preis der Deutschen Schallplattenkritik”.

Dal 2005 è Professore di Organo presso la Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg e, dal 2004 al 2023, è stato Professore di clavicembalo presso la Civica Scuola di Musica di Milano, dove ha anche ricoperto il ruolo di coordinatore del Dipartimento di musica antica dal 2008 al 2013.

Ha pubblicato articoli di musicologia e dal 2019 al 2023 ha diretto due progetti di ricerca HES-SO (Haute École Spécialisée de Suisse occidentale) sulla musica rinascimentale per strumenti da tasto e a pizzico. Nel 2024 ha pubblicato con Evangelina Mascardi un’edizione critica di opere di Cabezón, Milán, Mudarra, Werrecore adattate per strumenti da tasto e vihuela.

È stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in Europa, Russia e Giappone e come membro della giuria di concorsi internazionali, tra cui St Albans International Organ Competition, Concorso Organistico “Xavier Darasse” a Tolosa, Concorso Organistico Schnitger ad Alkmaar, Grand Prix ECHO a Freiberg e Treviso, Premio Internazionale di Composizione per i Sei Organi Storici di Mafra, ecc.

Si è diplomato in Organo e Clavicembalo presso i Conservatori di Milano e Trento ed ha continuato i suoi studi alla Schola Cantorum di Basilea con Jean-Claude Zehnder e Andrea Marcon. Si è laureato summa cum laude in Musicologia all’Università di Friburgo sotto la guida del Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini. Entusiasta promotore degli organi storici, è stato consulente per i restauri di strumenti storici italiani e per la costruzione di nuovi strumenti. Dal 2005 è membro del consiglio dei direttori artistici del network «European Cities of Historical Organs» (ECHO), associazione di città europee per la tutela e la valorizzazione degli organi storici. Dal 1998 è direttore artistico del Festival International d’Orgue de Fribourg (Fondation Académie d’Orgue de Fribourg), di cui è fondatore e, dal 2020, direttore artistico di “Milano Arte Musica”, festival internazionale di musica antica.

PROGRAMMA

S. Scheidt *Toccata super: “In Te, Domine, speravi”*

(1587 - 1654)

J.P. Sweelinck *“Da Pacem Domine in Diebus nostris”, SwWV 302*

(1562 - 1621)

H. Scheidemann

(1596 - 1663)

Preambulum in d

Galliarda & Variatio ex d

D. Buxtheude *“Te Deum Laudamus”, BuxWV 218*

(1637 - 1707)

J.S. Bach

(1685 - 1750)

“Herr Jesu Christ, dich zu uns wend ” BWV 709

Praeludium in C, BWV 566